

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по аудиторной и самостоятельной работе

*«Стилизация в дизайне. Приемы
стилизации. Язык прикладной графики»*

4 класс

*Сеидов Р.Р., преподаватель
изобразительного искусства
МАУДО "ДШИ №13 (т)"*

г. Набережные Челны, 2021

Тема занятия: Стилизация в дизайне. Приемы стилизации. Язык прикладной графики.

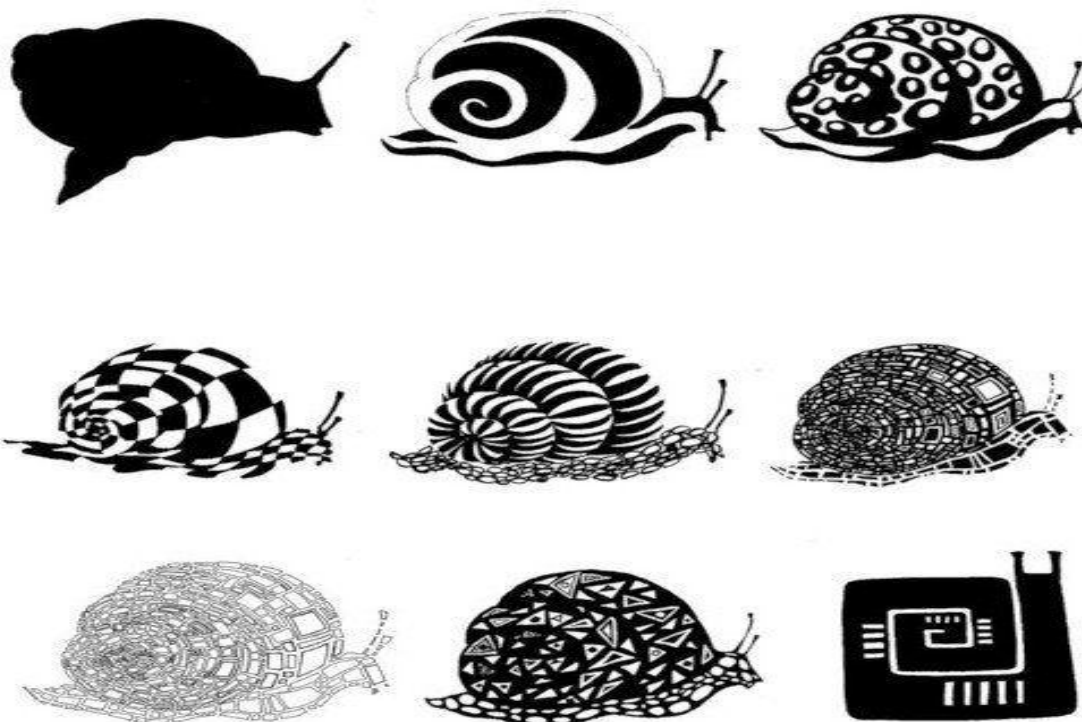
Цель: Выполнить поэтапную стилизацию животного соблюдая правила стилизации, начиная с реалистического изображения до максимально упрощённого. Сделать объемную конструкцию из бумаги на основе получившегося стилизованного изображения животного

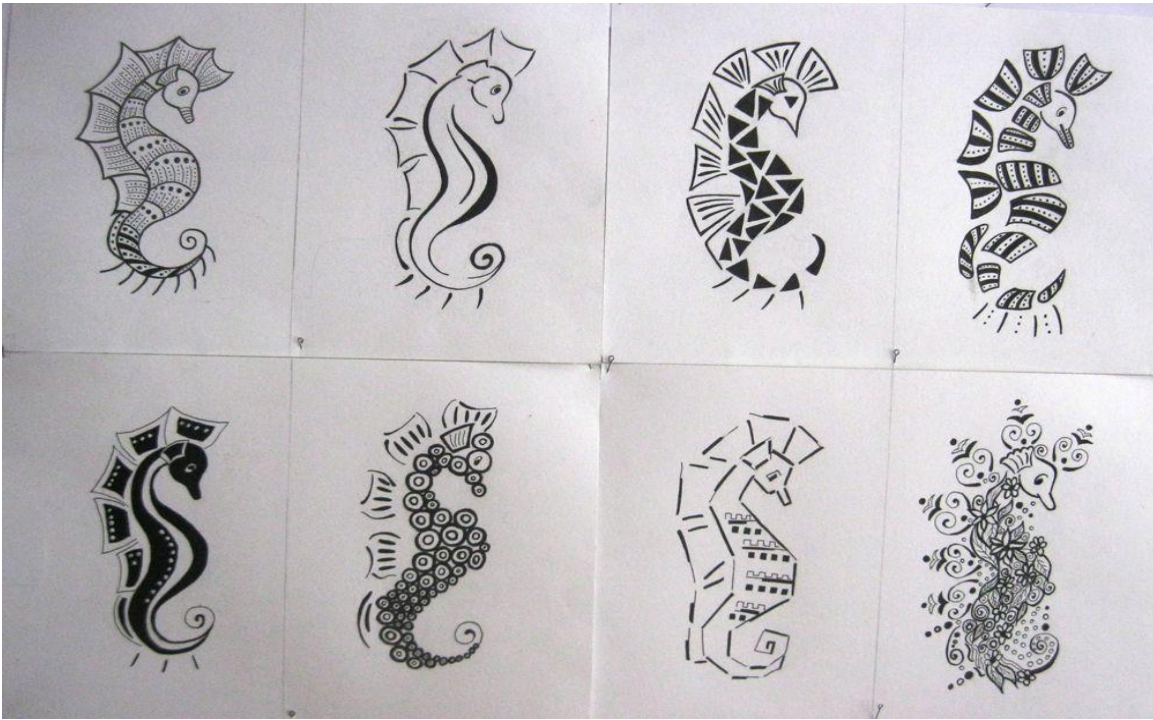
Ожидаемые результаты:

- знать как применять полученные знания о выразительных средствах графического дизайна – ритме, линии, силуэте, цвете, контрасте – в практической работе;
- уметь создавать динамичные и статичные композиции в дизайне;
- уметь правильно выстраивать работу в дизайне;
- иметь навыки владения различными техниками работы в материале.

Теоретический материал:

Стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (тогда мы говорим о декоративной стилизации в композиции).





Виды стилизации: существует несколько трактовок данного термина. А именно, стилизация в дизайне

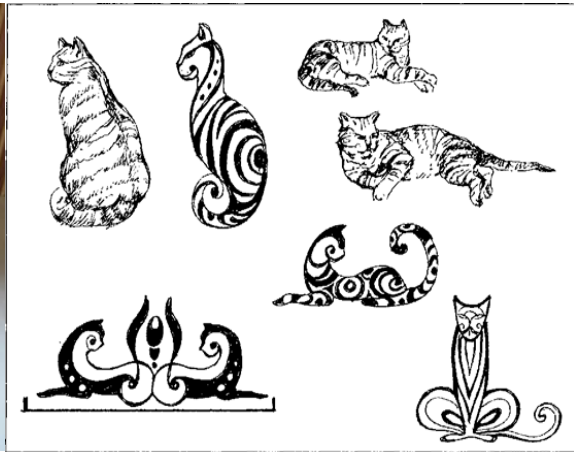
- 1) сознательное использование дизайнером признаков того или иного стиля при проектировании изделий.



- 2) прямой перенос наиболее явных визуальных признаков культурного образца на проектируемую вещь, чаще всего в области ее декора (пластического, цветографического, цветофактурного, текстурного);



- 3) создание подчеркнуто декоративной формы объекта разработки путем подражания внешним формам природы- стилизация природных форм

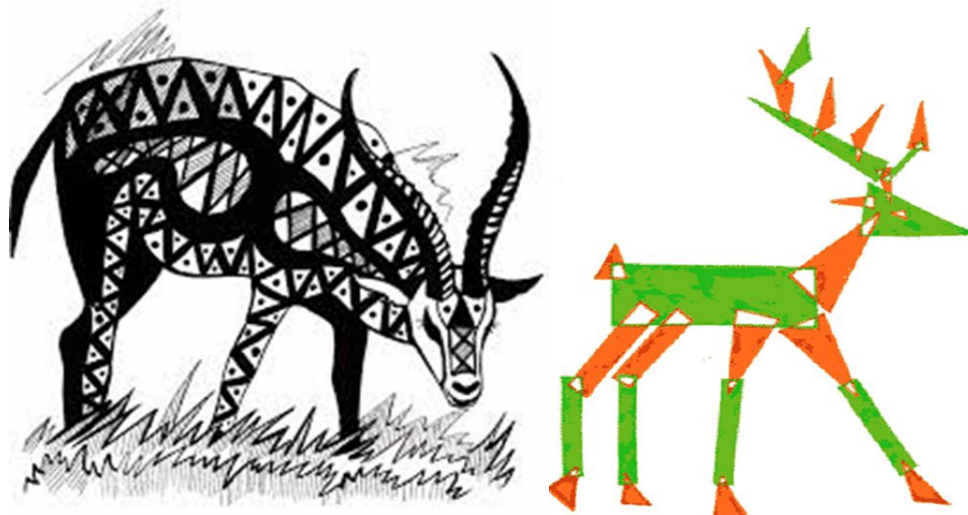


Приемы стилизации:

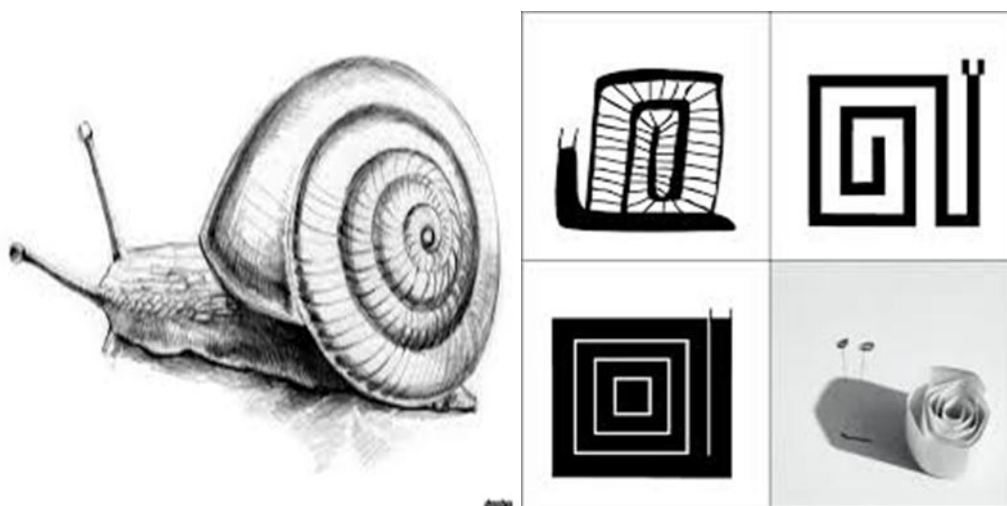
- Превращение реалистичных изогнутых округлых плавных форм в резкие более прямые и острые. (Обрубковка)



- Представление реалистичных форм в формы геометрические. (Геометризация форм)



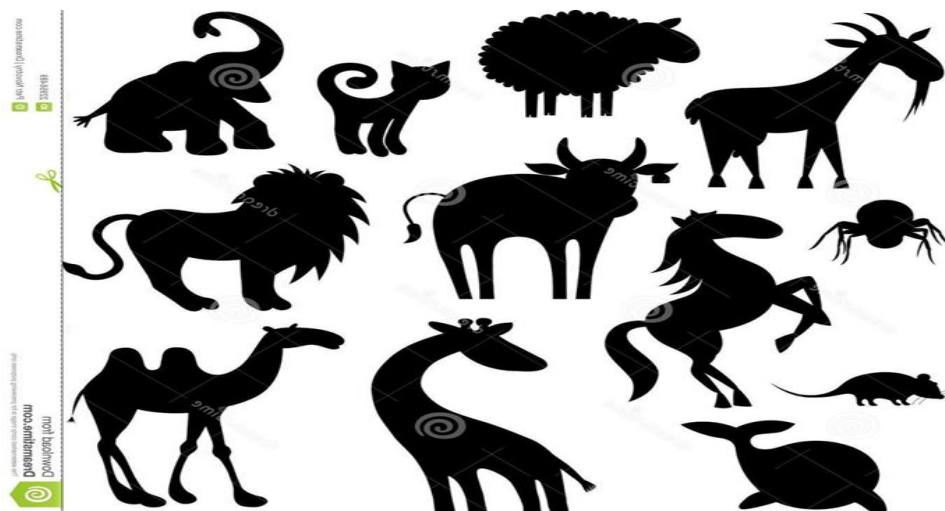
- Замена основной формы предмета на геометрические. (Замена главного)



- Работа с штрихом, или точкой. (Трассировка формы)



Силуэт - разновидность графической техники в искусстве портрета. Техника используется для чётко профильного изображения какого либо объекта.



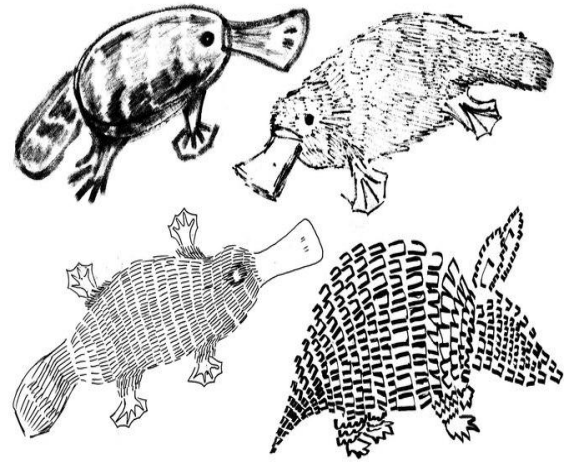
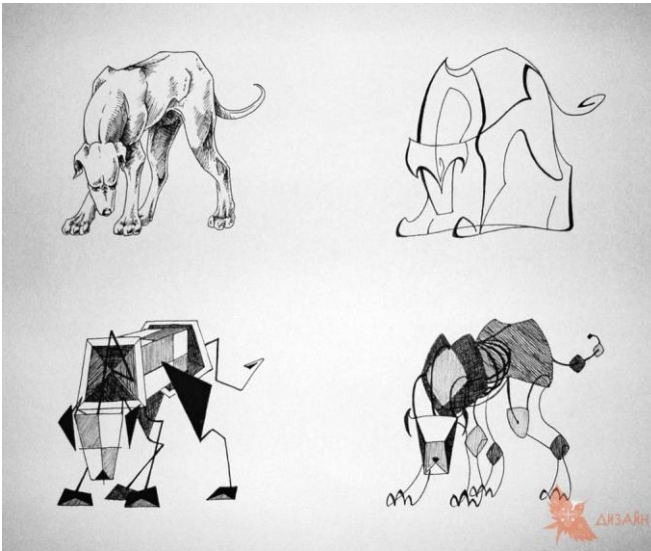
Декор - совокупность элементов, составляющих внешнее оформление, украшение объекта, формы и так далее.



Практическая работа (задание)

Выполнить стилизацию животного в два этапа:

1. В графике на плоскости. Создать плоскостное изображения животного, монохром: рисунок с натуры животного, изображение силуэта этого животного с использованием графических элементов. Стилизованное изображение с введением цвета. Трансформированное изображение животного с выявлением характерной формы.



Risha.Art

2. В объёме из бумаги. Выполнить из бумаги конструкцию используя простые геометрические фигуры.



Материалы: бумага белая А3, простой карандаш, гелиевая ручка, линер, фломастеры, цветные карандаши, стиральная резинка, тушь, клей ножницы.

Последовательность выполнения эскиза:

- *представить будущее расположение изображаемых животных на листе*

- *расположить лист в соответствии с замыслом (горизонтально или вертикально)*
- *тонкими линиями наметить расположение основных элементов на листе*
- *нарисовать силуэты (форму) основных элементов композиции (крупный план)*
- *нарисовать силуэты дополнительных (более мелких) элементов композиции*
- *детально прорисовать контуры животных*
- *оценить полученный результат, при необходимости внести исправления, дополнения, чтобы добиться целостности, выразительности композиции.*

Критерии оценки композиции:

	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Композиционное решение на выбранном формате листа	Оптимальная заполняемость листа. Удачное соотношение величины изображения и фона	Хорошая заполняемость листа, но немного нарушены пропорции	Элементы плохо закомпонованы, есть некоторые нарушения в передаче пропорций	Элементы расположены на листе не равномерно, много пустого места, или элементы не вместились в лист.
Целостность, гармоничность композиции. Композиционный центр	Изображения целостные, гармоничные, уравновешенные	Изображения на листе целостные, но элементы рисунка не раскрывают идею.	В изображениях отсутствует единство, нарушено равновесие.	Элементы изображения расположены хаотично, не взаимосвязаны между собой.
Использование выразительных средств композиции	Работа выразительная, удачно использованы выразительные средства (линии, пятна, тон и др.)	Работа недостаточно выразительна (не выделены какие-то смысловые элементы, нет контрастов и др.)	Работа не выразительная, монотонная (или выразительные средства использованы неудачно, мешают целостному	Выразительные средства не использованы, или использованы крайне неудачно, что сделало работу неряшливой, непонятной)

Завершенность работы	Работа завершена	Работа почти завершена (не проработаны отдельные элементы)	восприятию работы)	
			Работа не завершена, проработаны детали	Работа не завершена (работа над первоначальным покрытием основных цветовых пятен не начата)

Чтобы оценить свой эскиз, надо сначала оценить её по каждому критерию, сложить все оценки и разделить на количество критериев.

Дополнительные материалы:

Презентации: «Стилизация в дизайне».